

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مادة تلاوة وتجويد تعليمية شاملة

للفوف

الخامس والسادس والسابع والثامن

إعداد

أ. إسماعيل حسين فرج الله

إشراف ومتابعة

مختص التربية الإسلامية

أ. محمد عبد المجيد قفة

نائب المدير

أ. إياد إبراهيم أبو غزالة

مدير المدرسة

أ. أحمد محمد السردى

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

أحمد الله كثيراً وأصلي وأسلم على سيدنا محمد . صلى الله عليه وسلم أشرف الخلق وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين إلى يوم الدين وبعد:

حرصاً مني على سير العملية التعليمية التعلمية وتلقي الطلاب وتعلمهم بالشكل التربوي السليم قمت بإعداد هذا العمل المتواضع في التلاوة والتجويد فإن أصبت فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي والله تعالى أسأل أن يجعل في هذه المادة فائدة تعود على طلابنا وطالبتنا وهو الهادي إلى سواء السبيل.

### القرآن الكريم

القرآن لغة : مصدر قرأ قراءة قرآناً.

**القرآن اصطلاحاً :** ﴿ هو كلام الله المعجز ، المنزل على سيدنا محمد . صلى الله عليه وسلم . بواسطة جبريل . عليه السلام . المبدوء بالفاتحة المنتهي بالناس المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته والمعجز ﴾ (1)

والآن ما الفرق بين القرآن الكريم والحديث القدسي والحديث النبوي في ضوء التعريف السابق ومن خلال إكمال الجدول؟

الحديث النبوي	الحديث القدسي	القرآن	
		من الله سبحانه	اللفظ والمعنى
		معجز	الإعجاز
		متعبد بتلاوته	التعبد بتلاوته
		قل هو الله أحد	مثال

### التجويد

#### ﴿ التجويد لغة : التحسين

اصطلاحاً : علم يبحث في ألفاظ القرآن من حيث إعطاء الحرف حقه ومستحقه.

فضله : هذا العلم من أشرف العلوم وذلك لتعلقه بكتاب الله سبحانه قال سبحانه ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ (محمد:24)

غايته : صون اللسان عن الوقوع في الخطأ في تلاوة القرآن. (2)

(1) كيف تقرأ القرآن / الشيخ محمد أبو الفرج صادق ص 31 و32 دار الفكر

(2) أحكام التجويد / محمد عبد العليم ص 9

## حكم التجويد

### 1- حكم العمل به : " تطبيقه أثناء التلاوة "

واجب وجوباً عينياً على كل مسلم ومسلمة يقرأ القرآن أو بعضه.

الدليل من القرآن : قوله سبحانه " ورتل القرآن ترتيلاً " والأمر هنا للوجوب

من السنة : عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه كان يقرأ رجلاً فقراً الرجل "إنما الصدقات للفقراء والمساكين " (3)

مرسلة ( أي بدون مد لفظ للفقراء ) فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله . صلى الله عليه وسلم . فقال الرجل وكيف

أقرأها يا أبا عبد الرحمن؟ قال أقرأنيها هكذا " إنما الصدقات للفقراء والمساكين " ومدها (4)

\* والآن ماذا أتعلم من قول ابن مسعود . رضي الله عنه . ؟

.....

.....

.....

### 2. حكم العلم به ( معرفة الأحكام النظرية).

فرض كفاية إذا قام به البعض سقط عن الكل.

\* ما الفرق بين فرض العين وفرض الكفاية ؟

.....

.....

### نزوله :

1- نزل القرآن الكريم من اللوح المحفوظ إلى بيت العزة في السماء الدنيا في ليلة القدر في شهر رمضان.

2. نزل من بيت العزة في السماء الدنيا إلى الأرض في ثلاث وعشرين سنة.

\* كيف نوفق بين التنزيلين ؟

.....

.....

.....

### \* ما العبرة من نزول القرآن الكريم مفرقاً ؟

أ . حتى تستمر المعجزة.

ب . .....

ج . .....

(3) سورة التوبة آية 60

(4) التيسير في علم التجويد / د عبد الرحمن الجمل ص 9

## آداب تلاوة القرآن الكريم

\* لا يقبل الله سبحانه عملاً إلا إذا كان خالصاً لذلك كان على القارئ أن يعد للقراءة ما تحتاجه من آداب ومن هذه الآداب:

1. تدبر فهم معانيه لينفذ ما جاء فيها.
2. الاستشعار بأن كل آية في القرآن موجهة إلى القارئ فيخاف عند الوعيد ويستبشر عند الوعد.
3. الإمساك عن القراءة عند التثاوب.
4. تلاوة القرآن مرتلاً كما أنزله الله سبحانه.
5. أن يصغي إذا كان بحضرة من يقرأ.

\* والآن هيا بنا نتذكر بعض الآداب الأخرى للقرآن فمنها :

6. ....
7. ....

\* مس المصحف ومسه:

( يحرم على الحائض والجنب مس المصحف ولا مانع من مس ما اشتملت عليه من آيات من القرآن كرسائل وكتب التفسير لأنها لا تسمى مصحفاً )<sup>(5)</sup>

## فضل القرآن الكريم

\* وردت أحاديث كثيرة في فضل القرآن فمنها:

1. عن عثمان بن عفان . رضي الله عنه . قال : قال رسول الله . صلى الله عليه وسلم " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " . رواه البخاري
2. عن عمر بن الخطاب . رضي الله عنه قال : قال رسول الله . صلى الله عليه وسلم : " إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين "

\* والآن هيا بنا نتذكر بعض الأحاديث الأخرى :

- .....
- .....
- .....

## الحن / تعريفه:

الحن في اللغة: الخطأ والانحراف والميل عن الصواب

أقسامه :

الحن الجلي : " خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة ومبنى الكلمة سواء أ أخل بالمعنى أم لم يخل <sup>(6)</sup>

(5) بغية عباد الرحمن / محمد بن شحادة الغول ص25 دار ابن القيم

(6) فقه السنة / سيد سابق ج1 ص47

### أمثلة اللحن الجلي:

الرقم	الحالة	القراءة الصحيحة	اللحن الجلي
1	إبدال التاء بسين	<u>ثيبات</u>	سيبات
2	إبدال النون بلام	<u>أنعمت</u>	ألعمت
3	إبدال التاء بطاء	<u>المستقيم</u>	المسطقيم
4	زيادة حرف	<u>إذ قال</u>	وإذ قال
5	إنقاص حرف	<u>فإذا جاءت الطامة</u>	إذا جاءت الطامة
6	يكون بالحركات كإبدال الكسرة بفتحة	رب	رب

\* والآن لماذا سمي اللحن الجلي بهذا الاسم؟

### 2. اللحن الخفي :

لغة: المستتر.

اصطلاحاً: خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف ولا يخل بالمبنى.

أمثلة:

أ. ترك الإدغام في مكانه.

ب. ترك الإظهار والإقلاب.

والآن لماذا سمي اللحن الخفي بذلك؟

### أسباب اللحن:

1. الجهل بمخارج الحروف مثل الياء المدية وغير المدية.

2. الضعف النحوي حيث يتم استبدال الكسرة بفتحة .

3. الأمية خاصة كبار السن .

4. اللهجات المحلية فيقرأ " غير المغضوب " غير المغزوب.

5. عدم المعرفة بالأحكام.

حكمه:

**1. حكم اللحن الجلي :** " حرام بالاتفاق إن تعمد القارئ أو تساهل فيه أما إذا كان ناسياً أو جاهلاً

بالحكم فلا حرة فيه ويخشى العقاب على تقصيره. " (7)

(7) كيف تقرأ القرآن؟ محمد صادق ص 62

**\* والآن ما الحكم إذا وقع اللحن في الصلاة متعمداً ؟**

2- **حكم اللحن الخفي**: فيه خلاف بين العلماء على قولين : فمنهم من قال : أنه حرام ومنهم من قال أنه ليس واجباً والراجح القول الأول .

وعلى هذا فإن اللحن بقسميه الجلي والخفي لا يخرج عن كونه حراماً أو مكروهاً وهو في كلتا الحالتين معيب والناس في ذلك بين محسن مأجور ومسيء آثم ويكفي قارئ القرآن مجوداً شرفاً قول رسول الله . صلى الله عليه وسلم : " الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة "

**\* والآن هيا نميز بين اللحن الجلي والخفي :**

1. إبدال القاف غين في المستقيم.
2. إبدال التاء طاء في قانتين.
3. عدم قراءة الكلمة بالإدغام في من يشاء.

**\* مراتب التلاوة :**

لتلاوة القرآن ثلاث مراتب: الترتيل والحدز والتدوير ولا تخرج إحداهما عن الترتيل لأن الترتيل لفظ يعم جميع مراتب التلاوة.

1. **الترتيل** : وهو " قراءة القرآن على مكث من غير عجلة وإتمام الحركات وتوفية الغنات " أو " البطء والترسل في

التلاوة مع مراعاة جميع أحكام التجويد من غير إفراط " مثل المصحف المعلم للمنشاوي (8)

2. **الحدز** : "الإسراع بالقراءة مع مراعاة تمكين الحروف مع المحافظة على المد والغنة" مثل التلاوة التي نسمعها في صلاة التراويح في الحرم ومثل تلاوة المحيسني والغامدي.

3 **التدوير** : " وهو التوسط بين الترتيل والحدز " مثل التلاوة التي نسمعها في إذاعة القرآن الكريم لعبد الباسط

والحصري والمنشاوي

**\* والآن هيا بنا نستمع إلى نماذج من هذه المراتب :**

يشغل المعلم المسجل على ما يلي :

1. الترتيل : المنشاوي ( المصحف المعلم )

2. الحدز : الغامدي

3. التدوير : عبد الباسط

\* والآن هيا بنا نجيب :

1. ما الفرق بين الحدر والترتيل؟

.....  
.....

2. بعض الناس يتلو القرآن سرّاً. ما اسم هذه التلاوة؟

.....  
.....

3 أيهما أفضل ترتيل القرآن مع قلة قراءة أم حدر مع كثرة قراءة؟

.....  
.....

4. ماذا نعني بالتحزين والترعيد في تلاوة القرآن؟

.....  
.....

.....  
.....

\* هيا نتلو هذه الايات من سورة البقرة بالمراتب السابقة :

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿31﴾ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿32﴾ ﴾ (البقرة: 3-31)

### **الاستعاذة :**

**لغة :** مصدر استعاذ أي طلب العوذ والعياذ وهو التحصن والاعتصام.

### **صيغها :**

أ- أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ( هي الواردة دائماً )

ب . أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم

ج . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أن الله هو السميع العليم

د . أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم " (9)

### **حكمها :**

\* قال الجمهور: أنها مطلوبة على سبيل الاستحباب

\* وقال غير الجمهور : أنها مطلوبة على سبيل الوجوب والدليل قوله سبحانه

" فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم "

والقول الراجح: هو القول الثاني والله أعلم

متى يجهر بالاستعاذة ؟

أ . عند القراءة في المحافل والمناسبات

ب . في حلقات التعليم

متى يسر فيها ؟

أ . عند القراءة في الصلاة

ب . عند القراءة بانفراد

\* إذا كانت القراءة بالدور فيجهر المبتدئ ويسر سواه

\* اقتران الاستعاذة بأول السورة:

1. فباستثناء سورة التوبة يجوز أربعة أوجه:

أ . قطع الجميع : أي الوقوف على الاستعاذة ثم على البسمة ثم الابتداء بأول السورة

صورتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم \* بسم الله الرحمن الرحيم \* الحمد لله رب العالمين

ب . وصل الجميع : أي وصل الاستعاذة بالبسمة بأول السورة .

صورتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

ج . وصل الأول بالثاني و قطع الثالث : أي وصل الاستعاذة بالبسمة ثم نقف على البسمة ثم نبدأ بأول السورة الأخرى

صورتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم \* الحمد لله رب العالمين

د . قطع الأول ووصل الثاني بالثالث : أي الوقوف على الاستعاذة ثم وصل البسمة بأول السورة

صورتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم \* بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

2 . وسورة التوبة يجوز فيها وجهان :

أ . قطع الجميع : أي الوقوف على الاستعاذة ثم الابتداء بأول السورة من غير بسمة

صورتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم \* براءة من الله ورسوله

ب . وصل الجميع : أي وصل الاستعاذة بأول السورة جملة واحدة

صورتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم براءة من الله ورسوله

\* إذا ابتدأ القارئ من أثناء السورة فهو مخير بين الإتيان بالبسمة بعد الاستعاذة أو عدم الإتيان به

## البسمة

### معناها :

"أقرأ حال كوني مبتدئاً بسم الله الرحمن الرحيم

والبسمة في اللغة : من قولك بسم الله وهو من النحت وهو اختصار من كلمتين فأكثر في كلمة واحدة " (10)

\_\_\_\_\_ أجمع القراء السبعة على الإتيان بها عند الابتداء بأول كل سورة عدا براءة قال صلى الله عليه وسلم " كل أمر

لا يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أجزم

والآن هيا بنا نرد الكلمات إلى أصلها :

**بسم : بسم الله الرحمن الرحيم**

حوقل : .....

حمدل : .....

**حكم البسمة عند الجمع بين سورتين:**

**1. قطع الجميع :** الوقوف عند نهاية السورة والبسمة والشروع في أول السورة

**صورتها :** نار حامية \* بسم الله الرحمن الرحيم \* ألهاكم التكاثر \*

**2. وصل الجميع :** وصل نهاية السورة بالبسمة وبأول السورة اللاحقة

**صورتها :** نار حامية بسم الله الرحمن الرحيم ألهاكم التكاثر \*

**3. قطع الأول ووصل الثاني بالثالث**

**صورتها :** نار حامية \* بسم الله الرحمن الرحيم ألهاكم التكاثر \*

\* والآن لماذا لا يجوز القراءة بالوجه الرابع وهو وصل نهاية السورة بالبسمة والوقوف عليها ثم القراءة بأول السورة اللاحقة.

**أما القراءة بين نهاية سورة الأنفال وبداية التوبة ففيها ثلاثة أوجه :**

1. الوقوف على نهاية سورة الأنفال مع التنفس ثم الابتداء بالتوبة

إن الله بكل شيء عليم \* براءة من الله ورسوله

2. الوقوف على نهاية سورة الأنفال بسكتة من غير تنفس لمدة حركتين والابتداء بالتوبة

إن الله بكل شيء عليم براءة من الله ورسوله

3. وصل آخر الأنفال بأول التوبة من غير توقف إن الله بكل شيء عليم

\* براءة من الله ورسوله \*

## النون الساكنة والتنوين

**تعريف النون الساكنة :** هي نون تثبت لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً

**التنوين :** نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء وصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً

**الفرق بين النون الساكنة والتنوين :**

التنوين	النون الساكنة	
يكون في آخر الكلمة بصيراً	تكون وسط الكلمة وفي آخرها مثل أنعمت / أو من	1
يكون في الأسماء	تكون في الأفعال والأسماء والحروف	2
يبثت وصلاً	تثبت وصلاً ووقفاً	3
يبثت لفظاً	يبثت خطأ ووقفاً	4
نون زائدة	حرفاً أصلياً	5

### أحكام النون الساكنة والتنوين

**للنون الساكنة التنوين أربعة أحكام هي:**

1- **الإدغام : لغة : الدمج والإدخال**

**اصطلاحاً :** دمج حرف ساكن في آخر متحرك فيصبا حرفاً واحداً مشدداً

**أقسامه : إدغام بغنة :**

دمج النون الساكنة أو التنوين في أحد حروفه الأربعة المجموعة في كلمة ينمو ليصبا حرفاً واحداً مشدداً بغنة مقدارها حركتان

**الأمثلة في النون الساكنة:**

الكلمة	تطبيقها
فمن يعمل	فمّيعمل
من نعمة	منّعمة
من مسد	مّمسد
من ولي	مّولي

**الأمثلة في التنوين:**

الكلمة	تطبيقها
خيراً يره	خيريّه
ملكاً نقاتل	ملكناقتل
حبل من	حبلمن
ولي ولانصير	وليولانصير

2- إدغام بغير غنة: وهو دمج النون الساكنة أو التنوين في أحد حرفيه فيصباح حرفاً مشدداً دون غنة.

الأمثلة في الإدغام بغير غنة:

الكلمة	تطبيقها
ل	من لدنا / خيرله / ملدنا / خيرله
ر	من ربك / غفور رحيم / مريك / غفور رحيم

والآن هيا بنا نطبق قراءة هذه الكلمات:

من يعمل	
من واق	
من مال	
من نعمة	
من لدنه	

والآن هيا بنا نجيب عن السؤال الآتي:

ما حكم النون الساكنة والتنوين فيما يلي مع بيان السبب:

السبب	نوع الإدغام	الكلمة
وقع بعد النون الساكنة حرف الياء	بغنة	1 من يقول
		2 من ربهم
		3 من رباط
		4 من نذير
		5 من مال

ملاحظات هامة :

1. يرملون بمعنى يهرولون
2. الغنة : صوت لذيذ مركب تشبه صوت الغزال إذا فقدت وليدها وتمد بمقدار حركتين
3. الإدغام بغنة لا يكون إلا في كلمتين
4. الكلمات ( دنيا. قنوان . صنوان . بنيان ) يجب إظهارها لأنها في كلمة
5. الرل : هو ذكر النعام
6. لا يجوز الإدغام في ( يس والقرآن و ن والقلم )
7. حروف الإدغام التام الميم والنون (

و الآن هيا بنا نستخرج الادغام من هذه الآيات :

﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿٩﴾ فَأَعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقاً لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ﴾ (الملك: 9 - 12)

## 2. الإظهار

الإظهار لغة : البيان

اصطلاحاً : هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة

حروفه : الحروف الأولى من كلمات: أخي هاك علماً حازه غير خاسر

وتسمى هذه الحروف بحروف الحلق لأنها تخرج منه

كيف نقرأ الإظهار ؟

ينطق القارئ بالنون والتنوين ثم ينطق بحروف الإظهار من غير فصل بينهما

حرف الإظهار	الأمثلة في كلمة	في كلمتين	مع التنوين
1 الهمة	ينئون	من آمن	كل آمن
2 الهاء	الأنهار	من هاد	جرف هار
3 العين	أنعمت	من علم	حكيم عليم
4 الحاء	وتتحتون	من حكيم	حكيم حميد
5 الغين	فسينغضون	من غل	قولاً غير
6 الخاء	والمنخنة	من خير	عليم خبير

والآن ما الحكم التجويدي في الكلمات الآتية؟ وما سببه؟

الكلمة	الكلمة	الحكم التجويدي
جرف هار	إظهار حلقى	التنوين وقع بعد همزة
عليم خبير		
من علم		

و الآن هيا بنا نستخرج أحكام الإظهار من آية رقم 1 من سورة نوح :

﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ (نوح:1)

## 3- الإقلاب

" لغة : التحويل

اصطلاحاً : تحويل النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة بغنة. (11)

ويقع الإقلاب في كلمة أو كلمتين

حرف الإقلاب	مثال في كلمة	مثال في كلمتين	مثال مع التنوين
الباء	م أنبياء أمبياء	م أن بورك أمبورك	م سميعُ بصير سميعمبصير

#### 4- الإخفاء : لغة الستر

اصطلاحاً : النطق بالحرف بحالة بين الإظهار والإخفاء مع وجوب الغنة

حروفه : الحروف الأولى من كلمات:

( صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً )

ما هي حروف الإخفاء مرتبة ؟

.....  
.....

أمثلة:

الحرف	أمثلة في كلمة	في كلمتين	مع التنوين
1 ص	الأنصار	أن صدوكم	ريحاً صرصراً
2 ث	الأنثى	من ثمرة	قولاً ثقيلاً
3 ك	المنكر	من كان	كتاب كريم
4 ش	أنشره	إن شاء	غفور سكور

و الآن هيا بنا نستخرج أحكام الإخفاء من هذه الآية من سورة الشورى:

﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ اللَّهُ حَفِيظٌ عَلَيْهِمْ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ ﴿٦٦﴾ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ ﴿٦٧﴾ (الشورى: 6 - 7)

والآن هيا بنا نتذكر أحكام النون الساكنة والتنوين:

م	الحكم	لغة	اصطلاحاً	حروفه
1	الإظهار	البيان	إخراج الحرف من مخرجه دون غنة مثل/ من علق ينفون	الحروف الأولى من كلمات أخي هاك علماً حازه غيرخاسر
2	الإدغام	الإدخال	إدخال حرف ساكن في حرف متحرك فيصبحان حرفاً واحداً مشدداً إدغام بغنة : من نشاء إدغام بغير غنة : من روجه	إدغام بغنة :حروفه ينمو إدغام بغيرغنة حروفه :رل
3	الإقلاب	تحويل الشيء	قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاه إقلاب : من بعد	الباء
4	الإخفاء	الستر	صفة بين الإظهار والإدغام	الحروف الأولى من كلمات ( صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد فب تقي ضع ظالماً

والآن ما الحكم التجويدي فيما تحته خط؟

الرقم	الكلمة	الحكم التجويدي
1	يومئذ خاشعة	
2	باسط ذراعيه	
3	من يعمل	
4	رعد وبرق	
5	من ياقية	
6	من وال	
7	أن بورك	

والآن ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. حكم التجويد في التنوين في " كلمة سبقت "
  - أ. إخفاء حقيقي
  - ب. إدغام بغنة
  - ج. إدغام بغير غنة
  - د. إظهار
2. حكم التجويد في التنوين في قوله سبحانه " وتفاخر بين "
  - أ. إظهار حقيقي
  - ب. إخفاء حقيقي
  - ج. إدغام بغنة
  - د. إقلاب

3. حكم التجويد في النون الساكنة في قوله سبحانه " من رزق "

أ. إدغام بغير غنة    ب. إخفاء حقيقي    ج. إقلاب    د. إدغام بغنة

4. حكم التجويد في النون الساكنة في قوله سبحانه " من عذاب "

أ. إظهار حلقي    ب. إخفاء حقيقي    ج. إدغام بغنة    د. إقلاب

والآن هيا نستخرج أحكام النون الساكنة والتنوين من الكلمات الآتية:

الكلمة	إظهار	إدغام بغنة	بغير غنة	إقلاب	إخفاء
من جنات					/
جنات وعبود					
جزاء بما					
برزخ لا					
من بين					
من قوة					
من ماء					
من علق					
من روحنا					
كنتم					
جنات ألفافاً					
نصراً عزيزاً					
ينظرون					
من بعد					

## الميم الساكنة

الميم الساكنة : هي الميم التي لا حركة لها

أحكام الميم الساكنة :

1. الإدغام الشفوي: دمج الميم الساكنة بالميم المتحركة ليصحا حرفاً واحداً مشدداً

حروفه : الميم

طريقة تطبيقه : إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم سواء في كلمة أو في كلمتين ندمج الميم الساكنة في الميم

ليصبحا حرفاً واحداً مشدداً تغن قدر حركتين

الأمثلة:

في كلمة	تطبيق	كلمتين	تطبيق
الم	ألف لاميم	ولكم ما كسبتم	ولكمّا كسبتم

\* والآن هيا نطبق الكلمات الآتية :

في كلمة	تطبيق	كلمتين	تطبيق
المر		وأنتم مسلمون	

2. الإظهار الشفوي: إخراج الميم الساكنة من مخرجها دون غنة.

حروفه : جميع الحروف عدا حرف الإدغام وحرف الإخفاء 28 . 2 = 26 حرفاً

ميم ساكنة +أ	ميم ساكنة +س	ميم ساكنة +ك
ميم ساكنة +ت	ميم ساكنة +ش	ميم ساكنة +ل
ميم ساكنة +ث	ميم ساكنة +ص	ميم ساكنة +ن
ميم ساكنة +ج	ميم ساكنة +ض	ميم ساكنة +هـ
ميم ساكنة +ح	ميم ساكنة +ط	ميم ساكنة +و
ميم ساكنة +خ	ميم ساكنة +ظ	ميم ساكنة +ي
ميم ساكنة +د	ميم ساكنة +ع	
ميم ساكنة +ذ	ميم ساكنة +غ	
ميم ساكنة +ر	ميم ساكنة +ف	
ميم ساكنة +ز	ميم ساكنة +ق	

\* لماذا سميت الأحكام المنبثقة عن الميم الساكنة " بالشفوية ؟

.....

**طريقة تطبيقه:** إذا جاء بعد الميم الساكنة أحد هذه الحروف الستة والعشرين تخرج الميم الساكنة من مخرجها دون غنة ويسمى إظهاراً شفويّاً سواء في كلمة أو في كلمتين  
**الأمثلة:**

في كلمة	تطبيق	كلمتين	تطبيق
تمتزون		أم جعلوا	

**3 الإخفاء الشفوي:** النطق بالميم الساكنة على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة وعدم التشديد

**حروفه:** الباء

**طريقة تطبيقه:** إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء نخفي الميم الساكنة عند الباء ونغنها قدر حركتين من غير

إطباق الشفتين

مثال : مالم به

**\* ما الفرق بين الإخفاء الشفوي والإقلاب ؟**

الإخفاء الشفوي يحتاج إلى عملية واحدة هي إخفاء الميم الساكنة عند الباء

**\* أما الإقلاب : فيحتاج لعمليتين:**

1. قلب النون الساكنة ميماً ساكنة

2. إخفاء الميم الساكنة عند الباء

**\* والآن بعد دراسة الإدغام الشفوي هي نتعرف على الحرف الذي يلي الميم الساكنة وهي نتعرف على كيفية النطق**

الآية	الحرف الذي يلي الميم الساكنة	كيفية النطق
" وكنتم منهم تضحكون "	م	كنتمهم
" قل من يرزقكم من السماء "		
" أمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن "		
" أولئك لهم مغفرة وأجر كبير "		

**\* ضع دائرة أمام الآية التي يوجد بها إدغام شفوي:**

1. ونزعنا ما في صدورهم من غل

2. قلوبهم منكراً وهم مستكبرون

3. نصيباً مما رزقناهم

4. والله خلقكم ثم يتوفاكم

**\* ضع خطأ تحت الإخفاء الشفوي:**

1. ترميهم بحجارة من سجيل

2. هذا الذي كنتم به تكذبون

## \* حدد الحروف التي ليست من الإظهار الشفوي

الحرف	يوجد إظهار شفوي	ملاحظات
ق	/	
م	X	لأن الميم من الإدغام الشفوي
ب		
ط		
ك		

و الآن هيا بنا نستخرج أحكام الميم الساكنة من هذه الآيات :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾ وَأَسْرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿

### الحروف المشددة

تعريفه : الحرف المشدد عبارة عن حرفين متماثلين أولهم ساكن والاني متحرك

كيف يكتب الحرف المشدد ؟

أَبَّ تَّ ثَّ جَّ حَّ خَّ دَّ ذَّ رَّ زَّ سَّ شَّ صَّ ضَّ طَّ ظَّ عَّ غَّ فَّ قَّ كَّ لَّ مَّ نَّ هَّ  
وَّ يَّ

#### أقسامها:

تنقسم الحروف المشددة إلى قسمين:

1. حروف مشددة بغنة : وهما حرفا الميم والنون المشدندان

أمثلة: عمّ . ممّا . الطامّة . إنّ . كأتّها . النار . لهنّ

2. حروف مشددة بغير غنة: بقية الحروف

أمثلة : إياك

\*والآن استخراج الميم والنون المشدتين من الآيات ؟

الآية	الميم المشددة	النون المشددة
جزاء من ربك عطاء حساباً		
والله متمّ نوره ولو كره الكافرون		
يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى		

و الآن هيا بنا نستخرج النون المشددة و الميم المشددة من الآيتين التاليتين :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ وَأَذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُوذُونَنِي

وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿

## المد

### المد في اللغة : الزيادة

المد اصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف المد عند وجود السبب

حروف المد : ( الألف الساكنة بعد فتح . الواو الساكنة بعد ضم . الياء الساكنة بعد كسر ) مجموعة في كلمة نوحها

الأمثلة:

حرف المد	المثال	السبب
الألف	قال	الألف الساكنة المفتوح ما قبلها
الواو	عملوا	الواو الساكنة المضموم ما قبلها
الياء	قيل	الياء الساكنة المكسور ما قبلها

\*والآن لماذا نطلق على حروف المد ما يلي ؟

\*الحروف الجوفية :

.....

.....

\*الحروف الهوائية :

.....

.....

\* حروف العلة :

.....

.....

\* ما هي حروف اللين ؟

الياء الساكنة والواو الساكنة المفتوح ما قبلها.

الأمثلة:

الحرف	المثال	السبب
الواو	خوف	الواو الساكنة المفتوح ما قبلها.
الياء	بيت	الياء الساكنة المفتوح ما قبلها.

ما سبب عدم وجود المد في الكلمات الآتية ؟

الوزن	لأن الواو متحركة وغير ساكنة
الميسر	
يمكر	
موعد	

أقسامه :**1- المد الأصلي أو الطبيعي:**

" وهو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من أسباب المد كالهمز أو السكون.

**2- مقدار المد :** حركتان

والحركة وحدة قياسية يقاس بها طول صوت ما في علم التجويد وقدّر العلماء الحركة بالزمن الذي يستغرقه قبض الأصبع أو بسطه .

**3- وسمي أصلياً :** لأنه أصل لباقي المدود فلو قل عن مقدار هذا المد لما سمع لحرف المد صوت.

**4- وسمي طبيعياً:** لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن مقداره ولا يزيد عليه". (12)

**ما حروف المد ؟ وما سبب المد فيما يلي ؟**

الكلمة	حرف المد	السبب
يقول	الواو	سبق حرف المد الواو ضم.
المنافقون		
للذين		
آمنوا		
قبل		
ارجعوا		
نورا		

ملحقاته :**أ . مد العوض :**

الوقوف على تنوين بالفتح على غير تاء التاني فإننا نقف عليها بألف مد .

مثاله : " إن يوم الفصل كان ميقاتاً "، " وكان الله غفوراً رحيماً . "

مقدار المد : يمد مد العوض بمقدار حركتين .

**ب . مد البدل :**

أن يأتي قبل حرف المد همزة عبارة عن همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة فأبدلت الهمزة الثانية بحرف مد

مجانس لحركة الهمزة الأولى .

**مقدار المد :**

يمد مد البدل بمقدار حركتين

أمثلة:

الكلمة	أصلها	الرسم الإملائي
ءامنوا أصل حركة الهمزة الأولى فتحة أبدلت الهمزة الثانية ألفاً.	أأمّنا	آمنوا
وأوذوا ضمت الهمزة الأولى وسكنت الثانية فأبدلت يواو لمناسبة حركة الأولى وهي الضمة	أأذوا	
إيماناً كسرت الهمزة الأولى وسكنت الثانية فأبدلت الثانية ياء لمناسبة حركة الأولى الكسرة.	إإماناً	

ج . مد الصلة الصغرى :

وقوع هاء الضمير بين متحركين ووصلهما بواو حال ضم الضمير وبياء حال كسرها

أمثلة :

1. قال له صاحبه .
2. على رجعه لقادر.
3. إنه كان.
4. لنفسه قال.

إذا تدبرت الأمثلة السابقة وجدنا أنها تشتمل على هاء الضمير ووقعت الهاء بين متحركين فمثلاً ( لنفسه قال ) وقعت هاء الضمير بين السين المكسورة والقاف المفتوحة.

\* ما يستثنى من مد الصلة:

الآية	السبب
1 ويخلد فيه مهاناً	تمد مد الصلة على الرغم أن قبل هاء الضمير ساكن تشنيعاً بحال العصاة
2 قالوا يا شعيب ما نفقه كثيرأما تقول	الهاء من بنية الكلمة.
3 قالوا أرجه وأخاه	على الرغم أن هاء الضمير وقعت بين متحركين لاتمد تقرأ بسكون الهاء
4 وإن تشكروا يرضه لكم	على الرغم أن هاء الضمير وقعت بين متحركين لاتمد تقرأ بالضم.
5 فألقه إليهم	تقرأ بسكون الهاء.



## أ - المد بسبب الهمز .

### 1. المد الواجب المتصل : أن يأتي بعد حرف المد همز في كلمة واحدة.

\* سمي واجباً : لإجماع القراء على مده.

\* سمي متصلاً : لاتصال الهمز وحرف المد في كلمة.

\* حكم المد : عند الوصل والوقف يمد أربع أو خمس حركات ويجوز مده ست حركات إذا كانت الهمزة متطرفة مثل السماء  
أمثلة:

الآية	الكلمة التي بها مد متصل
حتى إذا جاء أحدهم الموت	جاء
وينزل الملائكة بالروح من أمره.	الملائكة
أولئك على هدى من ربهم.	أولئك
إني أريد أن تبوء بإثمي.	تبوء

\*والآن هيا بنا نستخرج المد المتصل من الآيات :

الآية	الكلمة التي بها مد متصل
وأُنزل من السماء ماء	
رخاء حيث أصاب	
كلوا واشربوا هنيئاً	
وجاءهم الموج	

### 2 - المد الجائز المنفصل : أن يأتي بعد رف المد همزة في كلمة أخرى.

\* سبب التسمية : انفصال الهمز عن حرف المد .

\* مقدار المد : عند الوصل يمد أربع أو خمس حركات وعند الوقف يمد بمقدار حركتين.

أمثلة :

الآية	الكلمة التي بها مد منفصل
قل يا أهل الكتاب	يا أهل
وقد أحسن بي إذ أخرجني	بي إذ
نبي عبادي أني	عبادي أني
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين	وما أرسلناك

\* والآن هيا بنا نستخرج المد المنفصل من الآيات :

الآية	الكلمة التي بها مد منفصل
ربنا أخرجنا منها	
إني إذا لمن الظالمين.	
ثم قضى أجلاً.	
وهو الذي أنزل	

\* والآن ما الفرق بين المد المتصل والمنفصل من حيث :

المد المنفصل	المد المتصل	
	يأتي الهمز بعد حرف المد في كلمة.	تعريفه
	اتصال الهمزة بحرف المد في كلمة.	سبب المد
		مقدار المد

\* ملاحظة : كلمة هؤلاء = ها أولاء فيها مدان (ها أ) مد منفصل و (اء) مد متصل.

### 3. مد الصلة:

تعريفها: أن يأتي بعد هاء الضمير همزة قطع في أول الكلمة الثانية.

أمثلة :

1. وله أجر.
2. ماله أخذه.
3. ومن آياته أن خلقكم.

\* والآن هيا ننظر إلى الجدول لنميز بين مد الصلة الكبرى ومد الصلة الصغرى :

وجه المقارنة	مد الصلة الصغرى	مد الصلة الكبرى
تعريفه	أن لا يأتي بعد هاء الضمير همزة قطع في أول الكلمة الثانية.	أن يأتي بعد هاء الضمير همزة قطع في أول الكلمة الثانية.
مقدار المد	حركتان عند الوصل ولا مد فيه.	4 أو 5 حركات عند الوصل .
أمثلة	إنه كان	هذه إيماناً

\* والآن حدد نوع المد " صلة كبرى أم صلة صغرى "

نوع المد	الكلمة	
	وما نزلته إلا	1
	أبصر به وأسمع	2
	لنريه من آياتنا	3
	إنه لا	4

\* والآن صنف مد الصلة تبعاً لوجود مد الصلة أو عدمه:

نوع المد	الكلمة	
يوجد أم لا يوجد	لربّه كفوراً	1
يوجد هاء الضمير بين متحركين.	فيه أبدأً	2
لا يوجد لأن الياء ساكنة.	يعلمه الله	3
	في هذه الدنيا	4
	بعبدّه ليلاً	5
	إن له أباً	6
	لعلمه الذين	7
	توفته رسلنا	8
	سقناه لبلد	9
	عنده بمقدار	.1

ب . المد بسبب السكون:

أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض للوقف.

سبب التسمية : لعروض السكون من أجل الوقف فلو وصل لأصبح المد طبعياً.

مقدار المد :

1. القصر : حركتان .

2. التوسط : أربع حركات .

3. الإشباع : ست حركات

الأمثلة :

" العالمين . الحكيم . الحميد . محفوظ "

الكلمات السابقة عند الوقف تصبح مدّاً عارضاً للسكون وعند الوصل تصبح مدّاً طبعياً .

ج . مد اللين .

إذا جاء السكون العارض بعد حرفي اللين .

الأمثلة : " قريش . البيت "

\* والآن ما هي حروف المد ؟ وما هي حروف اللين ؟

\* كيف أميز بين حروف المد وحرفي اللين ؟

\* حدد نوع المد في الكلمات الآتية ( مد عارض أم مد لين ) ؟

" السير . خوف . تعملون . تنفقون "

و الآن هيا بنا نتلو هذه الآيات من سورة المنافقون ، ثم نستخرج مداً متصلاً ، مد عارض للسكون ، مداً

منفصلاً :

﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ ﴿١٠٦﴾  
اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٠٧﴾

د . المد اللازم:

1. المد اللازم الكلمي المثقل :

أ ن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة مدغماً فيما بعده.

\* سمي كلمياً : لاجتماع حرف المد والسكون في كلمة.

\* سمي مثقلاً : لكونه مدغماً فيما بعده.

\* حكمه : يمد بست حركات.

أمثلة :

دَابَّة = داببة

إن الحرف المشدد دابَّة عبارة عن حرفين من جنس واحد الأول ساكن والثاني متحرك.

وكذلك الحاقة .

2. المد اللازم الكلمي المخفف:

أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة غير مدغماً فيما بعده.

\* سمي مخففاً : لكونه غير مدغماً فيما بعده.

\* حكمه : يمد بمقدار ست حركات .

\* ورد المد الكلمي المخفف في موضعين:

أ . " ءالئن وقد كنتم به تستعجلون " أو آلآن

ب . " ءالئن وقد عصيت "

## هـ . المد اللازم الحرفي:

### \* المد اللازم الحرفي المثقل :

#### تعريفه :

\* أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف ويكون السكون مدغماً ويقع هذا النوع في حرفي اللام والسين من فواتح السور عندما يأتي بعدهما حرف الميم

#### أمثلة :

\*الم . المر . المص . طسم .

\* الم = ألف لام ميم .

\* المر = ألف لام ميم را .

\* المص = ألف لام ميم صاد را .

\* طسم = طا سين ميم

\* فلو نظرنا إلى قوله تعالى ( الم ) نجد أنها تقرأ كما يلي :

\* ألف لام ميم فحرف اللام أوسطه حرف مد وهو الألف وبعد الألف سكون أصلي على حرف الميم مدغماً في حرف الميم الذي جاء بعده .

### \* المد اللازم الحرفي المخفف :

#### تعريفه :

\* أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف غير مدغماً فيما غيره .

\* حروفه نقص عسلكم عدا اللام والسين في الم ، المر ، المص ، طسم .

#### أمثلة:

\*الكاف في كهيعص .

\*الصاد في المص .

\*السين في عسق .

#### ملاحظات :

#### • تنقسم الحروف الأربع عشر إلى أربعة أقسام:

1. ما لا يمد أصلاً وهو الألف .
2. ما يمد حركتين مداً طبيعياً وهي خمسة أحرف مجموعة في كلمتين ( حي طهر ) .
3. ما يمد ست حركات وهي ثمانية حروف ( نقص عسلكم ) .
4. ما يجوز فيه التوسط وهو حرف العين على أساس أنه حرف لين .
5. عدد حروف فواتح السور = أربعة عشر حرفاً في تسع وعشرين سورة .

6. تنقسم الحروف إلى :
- أحاديات : مثل ص.
  - ثنائيات : مثل طه.
  - ثلاثيات : مثل الم.
  - رباعيات : مثل المص.
  - خماسيات : حم عسق.
- \*هات مثال آخر : .....
- والآن لديك بعض الأمثلة للحروف والمطلوب صنف الحروف إلى طبيعي . مثقل . مخفف .

المثال	طبيعي	مخفف	مثقل
عسق			
كهيعص			
ق			
يس			
الم			

## الترقيق والتفخيم

### التفخيم لغة : التسمين

اصطلاحاً : سمن يطرأ على الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

### الترقيق لغة : التنحيل

اصطلاحاً : نحالة تطرأ على الحرف فلا يكون له صدى في الفم.

\*تنقسم الحروف من حيث الترقيق والتفخيم إلى ثلاثة أقسام :

1. ما يفخم قولاً واحداً.
2. ما يرقق قولاً واحداً.
3. ما يجوز فيه الوجهين.

### 1. التفخيم قولاً واحداً.

\*الحروف المفخمة بصفة دائمة هي حروف الاستعلاء السبعة " خص ضغط قظ "مراتبه :

المرتبة	المثال
1	أن يكون حرف التفخيم مفتوحاً بعد ألف.
2	أن يكون الحرف مفتوحاً ليس بعده ألف.
3	أن يكون الحرف مضموماً.
4	أن يكون الحرف ساكناً.
5	أن يكون الحرف مكسوراً.

## 2. الترقيق قولاً واحداً.

- الحروف المرققة بصفة دائمة هي حروف الهجاء عدا الاستعلاء السبعة " خص ضغط قظ " وما عدا لام الجلالة والراء والألف فإنها تفخم وترقق.
- أمثلة ما تحته خط :

- \* سالمون
  - \* نائمون
  - \* النجم
  - \* السابقون
- والآن ما تحته خط " حروف مفخمة أم مرققة "

الرقم	الكلمة	الصفة
1	العالمين .	الطامة . الضالين . الغافرين
2	الصراط .	طبع . ضربنا . غفر
3	المستقيم	ضرب . قتلوا .
4	أنعمت	أطواراً . أظلم .

## 3. ما يجوز فيه الوجهان

أ. الألف الساكنة مفتوح ما قبلها :

\* تفخم الألف اللينة بعد حروف الاستعلاء " خص ضغط قظ "

\* ترقيق الألف اللينة فيما عدا الحروف .

ألف مفخمة	ألف مرققة
الطارق	ساجدين
الضالين	نائمون
الغافرين	منها

ب. الراء :

\* حالات تفخيمها :

الحالة	المثال
أن تكون الراء مفتوحة.	ربت
أن تكون الراء مضمومة.	رزقوا
أن تكون ساكنة وقبلها مفتوح.	مريم
أن تكون ساكنة قبلها مضموم.	قرآناً
أن تكون ساكنة وبعدها حرف استعلاء.	قرطاس . فرقة . مرصادا
أن تكون ساكنة سكوناً أصلي بعد كسر أصلي.	وقل رب ارحمهما
أن تكون ساكنة سكوناً أصلي بعد كسر عارض.	ارجعي
إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن	الأمر .

## \* حالات ترفيقها:

الحالة	المثال
أن تكون الراء مكسورة.	رجال.
الراء الممالة.	مجريها.
أن تكون الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر.	فرعون
أن تكون ساكنة سكوناً عارضاً لأصل الوقف وقبلها مكسور.	منتشر
أن تكون ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف .	الذكر
أن تكون ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ياء ساكنة.	خير

## \* جواز الوجهين في الراء :

\* أن تكون ساكنة لأجل الوقف قبلها ساكن مستعمل قبله كسر :

## أمثلة :

\* مصر: فمن رققها نظر على أساس أنها مسبوقه بساكن مسبوقه بكسر .

ومن فخمها اعتبر أن الساكن الفاصل بينها وبين الكسرة حاجزاً والتفخيم أولى لأنها في حالة الوصل مفخمة.

\* أن تكون ساكنة لأجل الوقف وبعدها ياء محذوفة تقديراً.

## مثال : أسر

\* فمن رققها نظر إلى الأصل وهي الياء المحذوفة وإلى الوصل حيث أنها مرققة عند الوصل.

\* ومن فخمها اعتد بالعارض وهو الوقف بالسكون.

\* ما حكم الراء فيما يلي ؟

\* رسول / .....

\* رضي / .....

\* رسل / .....

\* رجال / .....

\* فرعون / .....

\* القطر / .....

## ج : لام الجلالة :

## حالات ترفيقها :

1. إذا جاء قبلها مكسور : بالله . بسم الله.

2. بعد تنوين : قوماً الله.

3. ساكن بعد مكسور : وينجي الله.

### حالات تفخيمها:

1. إذا جاء قبلها مفتوح: قال الله.
2. إذا جاء قبلها مضموم: رسول الله.
3. البدء بألف الجلالة: الله نور.

### \* والآن هيا بنا نجيب ما حكم لام الجلالة؟

1. إن شر الدواب عند الله.
2. قد خسر الذين كذبوا بقاء الله.
3. براءة من الله ورسوله.
4. ولو يعجل الله

### تفخيم الغنة وترقيقها:

### \* الغنة: صوت جميل يخرج من الخيشوم بمقدار حركتين.

#### متى تظهر الغنة؟

1. النون والميم المشددتان.
  2. النون والميم المدغمتان (الإدغام بغنة والشفوي).
  3. النون والميم المخفتان (الإخفاء الحقيقي والشفوي).
  4. الإقلاب.
- \* وتتبع الغنة بعدها في الترقيق والتفخيم.
- \* مفخمة قبل خمسة أحرف (من قيل . لبعض ظهيراً . منصوراً . من ضر . بلدة طيبة )
- \* مرققة مع بقية الحروف .
- \* والآن لماذا لا تظهر الغنة مع حرفي الخاء والغين؟

### ما حكم الغنة فيما يلي؟ "غنة مفخمة أم مرققة"

الكلمة	حكم الغنة
1 قول معروف.	
2 فينقلبوا.	
3 استتصروكم .	
4 أن تنزل.	
5 ينظروا.	
6 من شيء	
7 قنطاراً.	

## الوقف:

### مقدمة :

\* لما تعذر على القارئ أن يقرأ السورة أو القصة أو بعض الآيات الطويلة بنفس واحد كان لابد من اختيار وقفة للتنفس.  
\* والأصل في ذلك ما روى عن أم المؤمنين أم سلمة . رضي الله عنها . أن النبي . صلى الله عليه وسلم كان إذا قرئ قطع قراءته آية آية " بسم الله الرحمن الرحيم \* الحمد لله رب العالمين "

الوقف لغة : الكف .

\* اصطلاحاً : قطع الصوت على الكلمة زمنياً يسيراً يتنفس فيه بغية متابعة القراءة

### \* أقسامه :

1. الوقف الاضطراري : الوقف على الكلمة عند ضيق النفس أو سعال أو بكاء.

وهو جائز على أي كلمة وإن لم يتم المعنى إنما يبتدىء من المكان الصحيح.

2. الوقف الاختياري: وهو الوقف الذي يحصل عند سؤال ممتحن لاختباره أو تعليم قارئ من قبل متعلمه.  
وهو جائز على أي كلمة خاصة أنه في مقام التعليم .

3. الوقف الانتظاري : وهو الوقف على الكلمة التي تحتمل أكثر من وجه في القراءات العشر لمتواترة بقصد التعليم.

4. الوقف الاختياري : أن يقف القارئ بمحض اختياره من غير عارض .

### أنواعه :

#### أ . الوقف اللازم :

\* وهو ما إذا وصل بما بعده أفهم معنى غير المراد يرمز له في المصحف ( م )

مثال : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴾ (الأنعام:36)

\* حكمه : يلزم الوقف عليه.

#### ب . الوقف التام :

\* وهو ما تم معناه ولم يتوقف معناه على ما بعده لا لفظاً ولا معنى.

#### متى يكون ؟

\* عند رؤوس الآيات .

\* نهاية السور .

\* تمام القصص .

مثال : ﴿ قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِراً وَلَا تَسْتَنَفِتْ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾

(الكهف: من الآية22)

حكمه : يحسن الوقوف عليه أو الابتداء بما بعده والوقف أولى .

ج : الوقف الكافي :

\* وهو ما انفصل في اللفظ وتعلق في المعنى.

#### مثال :

" أن العزة لله جميعاً " وقف كاف نقراً " هو السميع العليم "

• حكمه : جواز الوجهين .

#### د . الوقف الحسن :

\* ما يحسن الوقوف عليه لأنه حسن ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ومعنى . صلى  
مثال : الحمد لله رب العالمين .

#### هـ . الوقف القبيح :

لا يجوز تعمد الوقوف عليه لعدم تمام الكلام لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى .  
مثال :

" إن الله لا يستحي " الوقوف على يستحي .

#### و . وقف التعانق :

" أي إذا وقفت في محل لا أقف في الآخر "  
مثال :

﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ (البقرة:2)

#### \*والآن بم تفسر؟

1. يجوز الوقف على الآية 4 ﴿ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴾ و لا يجوز القطع .

2. يحسن الوقف في نهاية الآيات غالباً .

## القطع:

### القطع لغة : الإزالة

اصطلاحاً : قطع القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر .  
\*ويكون عند رؤوس الآيات .

### السكت لغة : المنع .

اصطلاحاً : قطع الصوت مقداراً من الزمن يسيراً بمقدار حركتين دون تنفس .

### 1. السكتات الواجبة :

أ . كلمة عوجا في قوله سبحانه " ولم يجعل له عوجا " <sup>س</sup>

س

ب . كلمة مرقدا في قوله " من بعثنا من مرقدا " <sup>س</sup>

ج . كلمة من في قوله " من راق " <sup>س</sup>

د . كلمة بل في قوله " كلا بل ران " <sup>س</sup>

## 2. السكتان الجائزتان :

أ . السكت على نهاية أي سورة سابقة للتوبة إذا وصلت بها.

ب . السكت على كلمة ماليه في " ما أغنى عني ماليه " <sup>س</sup>

### \* والآن ما نوع الوقف فيما يلي :

نوع الوقف	الآية
	" ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ..
	الوقوف على بسم في " بسم الله الرحمن الرحيم.
	ج ولله ما في السموات والأرض.
	لا لقد نصركم الله في مواطن كثيرة.
	قل إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق.
	صلى ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته.

## 📖 الفهرس 📖

مقدمة	** 2
القرآن الكريم	**2
التجويد	** 2
حكم التجويد	**3
آداب تلاوة القرآن	**4
فضل القرآن الكريم	**4
اللحن	**4
مراتب التلاوة	**6
الاستعاذة	**7
البسملة	**9
النون الساكنة والتنوين	**10
الميم الساكنة	**16
الحروف المشددة	**18
المد	**19
الترقيق والتفخيم	**28
الوقف	**32
القطع	**33